

of architecture, housing, urbanization (whatever...). Architects are creator of lines. The lines are the soul of their creation. Their lines speak like writing, instruction, duty. In my drawing protocol, there are sometimes the same step as the plans, in module construction.

After Red and Blue 13
Yann Colleu

L'art tel que nous le comprenons n'est ni prolétarien, ni bourgeois. Il n'est pas non plus déterminé par les circonstances sociales, il développe au contraire des forces qui conditionnent à leur tour l'ensemble de la culture _ Piet Mondrian

Say I love you 14
Lou Robert

Il a mis ses mains sur mon cou, il a serré fort, très fort. Je lui ai dis de serrer plus fort encore. Il a serré de toutes ses forces, jusqu'à ce que mon souffle soit coupé...
Je t'aime _ m'as-t-il dit. J'ai répondu.

Recto Verso 16
Nina Sanchez

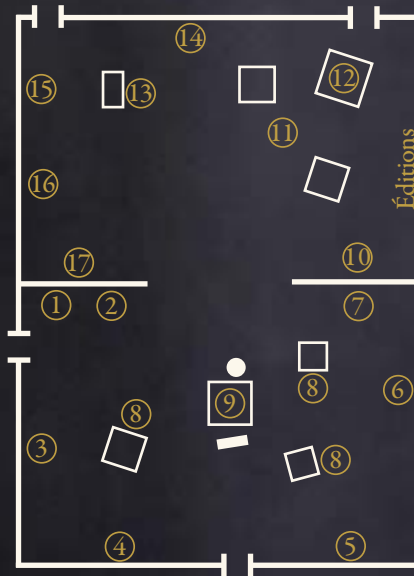
Expérimentation, acide, temps, superposition, rêve.

FACES CACHÉES 17
Vincent Ramaye

Semblable à des radiographies de corps, cette série nous donne une autre vision du matériau pauvre qu'est le sachet plastique. Grâce au procédé du cyanotype mettant en valeur la transparence du matériau on donne à voir autre chose qu'un objet quelconque du quotidien. Mélange de poésie et de légèreté, ainsi :
Le regard de l'homme donne de la valeur aux choses.

EXPOSITION ÉRASMUS
10 Étudiants 10 Expériences

Thomas Barouti	11 - 12	Norwich
Yann Colleu	6 - 9 - 13	Jingdezhen
Brandon	3	Bruxelles
Larissa Palaya	15	Liège
Vincent Ramaye	7 - 17	Valence
Lou Robert	4 - 14	Nottingham
Nina Sanchez	8 - 16	Liège
Lucile Simiand	10	Reykjavik
Aude Sirara	2	Bruxelles
Prudence Tetu	1 - 5	Valence



12 octobre 2018
11h - 18h



EXPOSITION
ERASMUS

10
Étudiants

10
Expériences

E
S
A
R
ÉUNION



Dans la galerie
de l'ESA Réunion

I'M NOT YOUR VENUS !

Prudence Tetu

1

I'm Not Your Venus s'inspire du phénomène des Venus dans l'histoire de l'art de la peinture occidentale. Venus nue, sortant de l'eau et accueillie par une des Heures de Zéphyr et de Flore est une scène connue de l'histoire de la peinture. Parfois la déesse est dénuée de tout attribut mythologique et devient juste une femme nue s'offrant au regard d'un public majoritairement masculin.

Ma Venus est une femme noire aux cheveux courts. Un choix non anodin quand on connaît le passé post colonial de l'île de la Réunion. Un univers racialisé, où l'on différencie noir, blanc, mulâtre et métisse. L'auteur Chimamanda Ngozi Adichie originaire du Nigéria (Afrique), dans *Americanah* dénonce cet état différenciatif perçu encore aujourd'hui. Elle dit :

En allant étudier en Amérique, je suis devenue noire. Avant je ne me suis jamais vue, ni considérée comme noire.

Nymphoplastie

Aude Sirara

2

Une apparence, une métaphore du corps, une métaphore du sexe féminin... Modifiée, rajoutée, remodelée... une manière d'embellir la réalité et à la fois une perte d'identité. Accepte de devenir poussière ou fige toi dans le temps dans un corps qui n'est pas le tien.

Une conversation

Brandon

3

Arrivé à Bruxelles, je découvre l'univers exubérant des drag-queens.

Un monde que je projetais comme étant juste du spectacle, du maquillage et des chaussures à talon. Mais cet univers pose tout un questionnement politique,

social, et éthique.

Peut-on être drag et transsexuel ? Drag et hétéro ?

Est-ce un passe temps ou un réel engagement ?

Comment le patriarcat perçoit-il cette pratique ? Peut-on considérer cette pratique comme du féminisme ?

Parle t-on d'identité ou de rôle ? (La différence entre être une drag-queen ou faire la drag-queen). Est-ce une pratique, du spectacle, un jeu ou une réalité ?

J'ai décidé de me documenter sur cette pratique du Drag à Bruxelles, en fréquentant les bars, les cabarets, les événements queer, mais également à travers des moments de ce quotidien, pour aboutir à une série de portraits de drag-queen.

D'emblée la question de l'intimité s'est posée, plusieurs drags ne souhaitant pas être photographiés ou filmés.

En réponse à cette frustration, j'ai choisi de réaliser des *portraits-discussions*, de me travestir en conversations.

Where are we

Lou Robert

4

Il fait froid ici, le sol est glacé. On ferait mieux de rentrer.

Zheng He

Yann Collet

6

Il aurait découvert l'Amérique avant Christophe Colomb, réalisé une circumnavigation avant Magellan et sa flotte comptait des navires deux fois plus longs que les plus longs navires européens du XVI^e siècle. Beaucoup de spéculations, mêlées d'une fervente envie de réécrire l'histoire, de la part d'historiens, de politiques et bien d'autres. Mais qui es-tu Zheng He ?

Projections

Vincent Ramaye

7

La série Projections présente plusieurs lieux sous forme de scène où la lumière joue un rôle primordial dans la

dynamique de la peinture. Elle agit comme un coup de projecteur mettant en œuvre autant l'absence que la présence.

Hybrides

Nina Sanchez

9

Tous les vendredis se tient une brocante sur le Boulevard de la Constitution, en face de l'école Supérieure d'Art de St Luc. Une fois la brocante finie, on retrouve aux pieds des arbres de ce boulevard toutes sortes d'objets : des invendus, des délaissés, des cassés. C'est une sorte de Noël toutes les semaines, il suffit de se pencher pour ramasser la matière. Parfois j'assemble, parfois je recouvre, d'autres fois je casse, je décontextualise, je m'amuse. Actuellement, je crée des sculptures qui renvoient aux notions d'hybridation, de déformation et de détournement. Certaines créations sont figuratives, d'autres sont le résultat d'une expérimentation amusante avec la matière trouvée, témoins d'un geste sculptural.

L'échiquier de l'éléphant

Yann Collet

8

L'échiquier occidental n'est qu'un échiquier parmi tant autres. Le *Xiang Qi* ou *Échiquier de l'éléphant* est celui de référence en Chine. Cette installation est une traduction en français, d'une scène de rue en Chine.

Lucile Simiand

10

Je voulais peindre une carte au trésor, maintenant c'est fait.

Aerial

Thomas Barouti

11 et 12

The lines of force of an architectural composition are the imaginary lines that organizes the space. I consider the line as a symbol if we stay in the subject